

MACRO AREA ESPRESSIVA

Resp. Da Re Silvia

MACRO AREE E COMPETENZE CHIAVE	AREE PROGETTUALI	ATTIVITÀ PROGETTUALI	AZIONI	COMPETENZE IN SITUAZIONE/COMPITI DI REALTÀ	SCUOLE
<p>ESPRESSIVA Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo utilizzando linguaggi diversi</p> <p>-</p>	<p>TEATRO</p>	<p>ARTE del RECITARE Ref. Ins. M.Marconi L.Morandi</p>	<p>Improvvisazioni su Canovaccio.</p> <p>Realizzazione copione.</p> <p>Esecuzione di provini.</p> <p>Ideazione e realizzazione di scenografie e costumi.</p> <p>Prove di spettacolo.</p> <p>Gestione di musiche e luci.</p> <p>Attività di promozione dello spettacolo</p> <p>Messa in scena dello spettacolo presso un teatro professionale (teatro Eden di TV)</p> <p>Collaborazione di ex alunni nelle varie fasi di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza semplici strategie di memorizzazione e di organizzazione del compito; - Seleziona e integra linguaggi verbali e non verbali; - Rileva problemi, individua possibili ipotesi risolutive personali e critiche e le sperimenta valutandone l'esito. - Pianifica sequenze di lavoro. - Collabora costruttivamente con adulti e compagni all'elaborazione delle regole del gruppo; - Rispetta i tempi di lavoro ed è responsabile verso gli altri; - Sceglie e rispetta registri comunicativi adeguati ai diversi contesti; - Migliora le relazioni interpersonali. - Assume iniziative personali e pertinenti, porta a termine gli obiettivi in modo accurato e responsabile; - Pondera i diversi aspetti connessi alle scelte da compiere, valutandone opportunità e possibili conseguenze; - Assume iniziative personali e responsabili per realizzare un evento comunicativo. - Realizzazione di uno spettacolo in tutti i suoi aspetti a partire da un canovaccio proposto dai docenti: sceneggiatura e 	<p>Sc. Secondaria: A. Manzoni Lancenigo</p> <p><i>Alunni di tutte le classi (adesione volontaria a pagamento)</i></p>

				copione, provini, prove, scenografia, costumi, luci e suoni, messa in scena.	
	ARTE	SEGNI E COLORI Ref. Ins. P.Fusco Concorso Diario Scolastico	CONCORSO DIARIO: - Scelta del tema da proporre nel bando di concorso per la copertina del diario scolastico - Stesura del bando - Realizzazione in classe di rappresentazioni grafico-pittoriche - Selezione e scelta finale di due elaborati, uno per ciascun ordine di scuola, relativi al concorso - Raccolta e selezione dei disegni per le pagine interne del diario	- Realizza il disegno rispettando le indicazioni date dal regolamento del concorso - Interpreta il tema del concorso e lo rappresenta con un linguaggio grafico-pittorico - Sceglie ed utilizza tecniche diverse per produrre immagini	FONTANE <i>"Don Lino Pellizzari"</i> (4 ^A -4 ^B 5 ^A -5 ^B) <i>"De Amicis"</i> (cl.4 ^A -5 ^A) VENTURALI <i>"G. Matteotti"</i> CAMALO' <i>"M. Fiore"</i> CATENA <i>"G. Marconi"</i> (cl.4 ^A -5 ^A) POVEGLIANO <i>"Fabris"</i> (cl.4 ^A -5 ^A) VILLORBA <i>"M. Polo"</i> (cl.4B/5A-B) VILLORBA <i>"G. Scarpa"</i> (cl.1 ^A -2 ^A) LANCENIGO <i>"Manzoni"</i> (Cl.1 ^A -2 ^A)

		<p>Concorso Avis Ref. Ins. M.Pavan</p>	<p>CONCORSO AVIS - Realizzazione di disegni sul tema della ???</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizza disegni che possono essere utilizzati come logo per l'AVIS - Riflette e comprende il valore dell'apertura verso gli altri e del dono 	<p>AVIS: CAMALO' "M. Fiore"</p> <p>POVEGLIANO "P. Fabris" cl. 5[^]</p> <p>POVEGLIANO Manzoni</p>
		<p>SEGNI, COLORI, FORME</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare murales e pannelli creativi per abbellire la scuola o una festa - Partecipare a laboratori/mostre - Osservare, riprodurre in modo personale opere di artisti 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa ed esplora colori e materiali per fare un murales, un quadro, un pannello - Partecipa in modo attivo e curioso al laboratorio proposto - Esprime una differenza per il quadro d'autore e prova a riprodurlo 	<p>CATENA "G. Marconi" Classi 1[^]-2[^]-3[^]</p>
	<p>MUSICA</p>	<p>1 MUSICA INSIEME: VIAGGIO TRA SUONI E STRUMENTI (scuola primaria) Ref. Ins. Da Re</p>	<p>Fare esperienze di Ascolto Attivo guidato</p> <p>Rielaborazioni e improvvisazioni ritmiche</p> <p>Attività strumentali, sia con strumenti ritmici sia melodici</p> <p>Sviluppo dell'orecchio musicale e della vocalità</p> <p>Attività di canto corale.</p> <p>Partecipazione ad attività musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usa la voce, il corpo e gli strumenti per riprodurre, creare e improvvisare - Conosce ed usa forme-base di notazione codificata - Utilizza consapevolmente e in modo responsabile uno strumento musicale - Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani vocali e/o strumentali. - Esegue collettivamente brani musicali (vocali e/o strumentali) secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di lezione-aperta o saggio finale 	<p>VILLORBA "M. Polo"</p> <p><i>Tutte le classi</i></p>

			<p>collettive con strumentario Orff e/o strumenti a fiato e percussioni</p> <p>Condivisione di gesti e movimenti convenzionali per la comunicazione insegnante–alunni.</p> <p>Condivisione di un codice per la notazione musicale</p> <p>Partecipazione a lezioni-concerto vocali e/o strumentali, sia come uditori sia come esecutori</p> <p>Collaborazione con esperti musicisti esterni</p>		
		<p style="text-align: center;">2 ORCHESTRA A FIATI D'ISTITUTO (scuola secondaria I grado) Ref. Ins. Da Re</p>	<p>Praticare l'ascolto attivo</p> <p>Sviluppare il senso ritmico</p> <p>Conoscere lo strumento musicale scelto</p> <p>Usare consapevolmente la notazione musicale</p> <p>Crescere nella capacità di ascolto e attenzione, e nell'affinamento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza consapevolmente e in modo responsabile uno strumento musicale - Usa la notazione tradizionale per la produzione di semplici brani musicali. - Dimostra capacità di lettura allo strumento (intesa come capacità di correlazione segno - gesto – suono) - Usa lo strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare attenzione alla postura, l'emissione del suono, e utilizza gli elementi basilari della tecnica dello strumento. 	<p>Sc. Secondaria: Sede "G. Scarpa"</p> <p><i>Alunni di classe 1[^] e 2[^] (adesione volontaria, lezioni gratuite in orario extracurricolare, noleggio strumento a pagamento)</i></p>

			<p>dell'orecchio interno</p> <p>Fruire della ricchezza espressiva e comunicativa dell'esecuzione musicale di gruppo</p> <p>Accrescere il senso di partecipazione-appartenenza al gruppo</p> <p>Promuovere l'espressività valorizzando il contributo personale e creativo di ognuno</p> <p>Sviluppare abilità in merito alla pratica della musica d'insieme e nello specifico del proprio strumento</p> <p>Divertirsi facendo musica</p> <p>Partecipare come uditori a concerti vocali e/o strumentali</p> <p>Partecipare come esecutori a concerti vocali e/o strumentali</p> <p>Collaborare con esperti musicisti esterni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali. - Partecipa in forma cooperativa alla realizzazione di un concerto. - Esegue collettivamente brani musicali (vocali e/o strumentali) secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di saggio/concerto finale 	
--	--	--	--	---	--

		<p style="text-align: center;">3 AVVIAMENTO ALLA PRATICA MUSICALE COLLETTIVA (scuola secondaria I grado)</p> <p>Ref. Ins. Demattè</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Praticare l'ascolto attivo - Praticare esperienze di attività orchestrale - Partecipare come uditori a concerti vocali e/o strumentali - Partecipare come esecutori a concerti vocali e/o strumentali - Fruire dell'intervento di esperti esterni - Collaborare con esperti esterni 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza consapevolmente e in modo responsabile uno strumento musicale - Partecipa in forma cooperativa alla realizzazione di un concerto o di uno spettacolo musicale - Esegue collettivamente brani musicali (vocali e/o strumentali) secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di saggio finale 	<p>Sc. Secondaria: tutte le sedi</p> <p><i>Alunni di tutte le classi (adesione volontaria a pagamento)</i></p>
		<p style="text-align: center;">4 SCUOLA InCANTO (scuola secondaria I grado)</p> <p>Ref. Ins. Girardi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formazione da parte di esperti esterni dei docenti che aderiscono al progetto - Conoscere e cantare in coro alcuni brani, adattati per ragazzi, dell'opera "Turandot" di G. Puccini da eseguire nello spettacolo finale - Preparazione degli alunni, in merito alla gestualità scenica, da parte di esperti esterni dell'Associazione "Europa InCanto" - Interpretare in coro alcune arie tradotte nella LIS (Lingua italiana dei Segni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipa attivamente allo spettacolo-laboratorio finale di una versione speciale della Turandot di G. Puccini presso il teatro "M. Del Monaco" di Treviso - Esegue brani in forma corale/gestuale, guidato da un direttore d'orchestra, insieme a cantanti professionisti ed all'ensemble strumentale. 	<p>Sc. Secondaria: Sede "G. Scarpa"</p> <p><i>Alunni di tutte le classi (adesione volontaria a pagamento)</i></p>