



Curricolo verticale di Arte e Immagine

Premessa generale:

La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di **esprimersi e comunicare** in modo creativo e personale, di **osservare** per leggere e comprendere **le immagini** e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, dovrà riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

La disciplina contribuisce così in modo rilevante a far sì che la scuola si apra al mondo, portandola a confrontarsi criticamente con "la cultura giovanile" e con le nuove modalità di apprendimento proposte dalle tecnologie della comunicazione.

Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo, l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione.

Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di **comprendere le opere d'arte**; di **conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico**.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la **rielaborazione** di segni visivi.

Con approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere la realtà e in questo modo svilupperà la capacità di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte.



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino, n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 - 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico.

A partire dai primi anni di scolarizzazione, gli elementi di base del linguaggio delle immagini saranno allo stesso tempo sperimentati attraverso diversi metodi di approccio alle opere d'arte ed esperienze dirette nel territorio e nei musei. È necessario, inoltre, che abbia una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica.

Successivamente, la familiarità con immagini di qualità ed opere d'arte sensibilizza e potenzia nell'alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile: si educa alla salvaguardia, e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza. La familiarità con i linguaggi artistici, di tutte le arti, che sono universali, permette di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativo (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, ecc.); storico-culturale (l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo/comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici e materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino, n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 - 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



Traguardi per lo sviluppo delle competenze

Nuclei fondanti	Secondaria
	Realizzare elaborati personali e creative sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
	Padroneggiare gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
	Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collegare nei rispettivi contesti storici, culturali, ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
	Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio sensibilizzare ai problemi della sua tutela e conservazione.



Competenza chiave europea:

SSPG			
Nuclei fondanti	Competenze	Abilità	Contenuti
O S S E R V A R E E L E G G E R E L E Z Z A R E I M M A G I N I	C O M P R E N D E R E D ' A R T E P R E Z Z A R E L E	<p>Prima Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi. Riconoscere i codici e le regole compositive: punto, linea, texture, colore, modulo. Scomporre un'immagine nei suoi codici fondamentali. Prendere coscienza del significato di un'opera d'arte e della sua importanza storica. Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici dell'arte antica/medievale.</p> <p>Seconda Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi. Riconoscere i codici e le regole compositive: la composizione, gli oggetti, lo spazio/la prospettiva, il volume, luce ed ombra. Riconoscere e confrontare nelle opere gli elementi stilistici dal '400 al '700.</p> <p>Terza Leggere e interpretare i contenuti dei messaggi visivi. Riconoscere i codici e le regole compositive: rinforzo delle regole prospettiche compositive e volumetriche. Riconoscere e confrontare nelle opere gli elementi stilistici dal '800 ad oggi.</p>	<p>Prima Elaborati grafico-pittorici: - esercitazioni sulla linea, punto, superficie; -dalla linea alla forma: libera interpretazione di un animale - composizione simmetriche: il vaso greco ed elementi della natura: la foglia e la farfalla; - composizioni con le textures: esempi dal mondo della natura; il colore: tecnica ed espressività, delle tecniche grafiche: i pastelli, pastelli ad olio, pennarelli; Introduzione allo studio della storia dell'arte, dei beni culturali ed ambientali del territorio.</p> <p>Seconda Elaborati grafico-pittorici: - il colore: struttura, gradazione, tonalità, luce/ombra, volume; - la rappresentazione dello spazio reale, ambiente naturale e paesaggio. - sperimentazione dei colori a tempera. Studio delle opere, degli artisti e contestualizzazione storica.</p> <p>Terza Elaborati grafico-pittorici: composizioni personali: - la figura umana; - il volto;</p>

**ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO**

Via Solferino, n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 - 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it - tvic876001@pec.istruzione.it

		Orientarsi nel mondo dell'arte anche per mezzo delle tecnologie multimediali.	<ul style="list-style-type: none">- volume e lo spazio;- la pubblicità;- il design;- Studio delle opere d'arte, del loro significato, contestualizzazione storica; conoscenza dei beni culturali, tutela, conservazione e restauro.
E S P R I M E R S I E C O M U N I C A R E	Conoscenza ed uso delle tecniche espressive Produzione e rielaborazione di messaggi visivi	<p>Prima Uso di tecniche e materiali diversi. Rappresentare un oggetto secondo criteri di riconoscibilità. Saper analizzare e confrontare l'oggetto disegnato con quello recepito/osservato. Sapere percepire la forma. Sapere usare gli elementi principali del linguaggio visivo in modo non stereotipato. Sapere comunicare le emozioni.</p> <p>Seconda Uso di nuove tecniche e approfondimento di quelle già sperimentate. Rappresentare uno o più oggetti secondo i criteri di riconoscibilità. Utilizzare gli elementi della prospettiva per descrivere lo spazio Saper riconoscere in un'immagine il valore espressivo/comunicativo del colore.</p> <p>Terza Approfondimento e potenziamento delle tecniche grafico-pittoriche. Disegnare ed interpretare la figura umana. Rappresentare oggetti e la figura umana in uno spazio prospettico. Produrre un'immagine in modo consapevole in funzione dello scopo della comunicazione.</p>	<p>Prima Elaborati grafico- pittorici: sperimentazioni e creazioni personali con le tecniche grafiche: matite, pastelli, pennarelli. Sperimentazione e creazione con materiali vari, composizione a mosaico e collage.</p> <p>Seconda Elaborati grafico-pittorici: - sperimentazione e creazione personale con tecniche di pittura quali tempere e olio; - composizioni tridimensionali con materiali vari tra cui la carta.</p> <p>Terza Elaborati grafico-pittorici: sperimentazione e creazione personale con le tecniche e materiali diversi. Utilizzo di strumenti multimediali e più codici espressivi.</p>