



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 – 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



SCUOLA PRIMARIA CURRICOLO MUSICA



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 – 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



Premessa

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni:

- a) **produzione**, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme;
- b) **fruizione consapevole**, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio (inclusione), dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In particolare, attraverso l'esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l'improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell'attimo in cui avviene: improvvisare vuol dire comporre nell'istante.

L'apprendimento della musica esplica *specifiche funzioni formative*, tra loro interdipendenti. Mediante la *funzione cognitivo-culturale* gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Mediante la *funzione linguistico-comunicativa* la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.

Mediante la *funzione emotivo-affettiva* gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante la *funzione identitaria e interculturale* la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Mediante la *funzione relazionale* essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso. Mediante la *funzione critico-estetica* essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. (Indicazioni Nazionali 2012).



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 - 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



SCUOLA PRIMARIA RIFERIMENTI E TRAGUARDI FORMATIVI

RIFERIMENTI NORMATIVI

- ❖ "Raccomandazione del Parlamento Europeo Parlamento Europeo e del Consiglio relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente" del 18.12.2006
- ❖ Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 D.M. 254 del 16.11.2012
- ❖ Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari del 22.02.2018
- ❖ "Raccomandazione del Parlamento Europeo Parlamento Europeo e del Consiglio relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente" del 22.05.2018
- ❖ L. 41 del 06.06.2020 - L. 126 del 13.10.2020
- ❖ O.M. 172/2020 e Linee Guida

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Comprensione ed uso del linguaggio musicale

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Pratica strumentale, vocale e corporea

- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando oggetti sonori, anche autocostruiti, e strumenti musicali.

Ascolto

- Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Produzione musicale creativa

- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 – 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



FINE CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA
MUSICA	MUSICA	MUSICA	MUSICA	MUSICA
Comprensione ed uso del linguaggio musicale	Comprensione ed uso del linguaggio musicale	Comprensione ed uso del linguaggio musicale	Comprensione ed uso del linguaggio musicale	Comprensione ed uso del linguaggio musicale
OdA	OdA	OdA	OdA	OdA
<ul style="list-style-type: none"> * Riconoscere suoni e silenzi. * Ascoltare e discriminare suoni della realtà ambientale circostante, del corpo e della voce, di oggetti sonori (fonte sonora, suoni naturali/artificiali, lontananza/vicinanza,) * Riconoscere le principali caratteristiche dei suoni (durata, intensità, altezza). * Rappresentare graficamente un semplice ritmo con uso di simboli non convenzionali (notazione arbitraria) e convenzionali (notazione codificata) 	<ul style="list-style-type: none"> * 1. Esplorare, discriminare e analizzare eventi sonori della realtà ambientale circostante, del corpo e della voce, di oggetti sonori (fonte sonora, suoni naturali/artificiali, lontananza/vicinanza,) (suoni, rumori, silenzi) * Analizzare e classificare suoni in relazione ai parametri: durata (lungo/corto), altezza (acuto/grave), intensità (forte/piano). * Analizzare e riconoscere le principali dinamiche del suono: legato/staccato, crescendo/diminuendo. * Percepire la pulsazione in una filastrocca, in una canzone o in un semplice brano musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> * Riconoscere le caratteristiche dei suoni: durata, intensità, altezza, timbro. * Analizzare e riconoscere le principali dinamiche del suono: legato/staccato, crescendo/diminuendo. * Percepire e mantenere la pulsazione in una filastrocca, in una canzone o in un semplice brano musicale. * Riconoscere la simbologia convenzionale per rappresentare e leggere il suono (note e pentagramma). * Rappresentare graficamente un ritmo con uso di simboli non 	<ul style="list-style-type: none"> * Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale: ritmo, melodia, durata, timbro, dinamica. * Utilizzare simbologia non convenzionale e/o convenzionale per la scrittura musicale. * Riconoscere la simbologia convenzionale della scrittura musicale: figure musicali, denominazione, simbolo grafico e durata, note musicali, battuta, frazione del tempo. * Distinguere gli strumenti a suono indeterminato (solo ritmici, es. tamburo, triangolo, maracas, legnetti...) e 	<ul style="list-style-type: none"> * Conoscere la struttura e la funzione del pentagramma e delle chiavi musicali. * Leggere e utilizzare i segni convenzionali che rappresentano le note e le pause (figure musicali, denominazione, simbolo grafico e durata, note musicali, battuta, frazione del tempo, scala musicale). * Distinguere gli strumenti a suono indeterminato (solo ritmici, es. tamburo, triangolo, maracas, legnetti...) e determinato (melodici, es. xilofono, vibrafono, glockenspiel...). * Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 – 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



<p>* Leggere una semplice sequenza ritmica. (in notazione non convenzionale e/o convenzionale)</p>	<p>* Riconoscere un ritmo rappresentato con simboli non convenzionali e convenzionali (notazione arbitraria e codificata)</p> <p>* Rappresentare graficamente semplici sequenze ritmiche con simboli convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>convenzionali e convenzionali (notazione arbitraria e codificata).</p> <p>* Leggere una semplice partitura ritmica e/o melodica.</p> <p>* Individuare le parti strumentali di un brano: strofa e ritornello.</p> <p>* Distinguere gli strumenti a suono indeterminato (solo ritmici, es. tamburo, triangolo, maracas, legnetti...) e determinato (melodici, es. xilofono, vibrafono, glockenspiel...).</p>	<p>determinato (melodici, es. xilofono, vibrafono, glockenspiel...).</p>	<p>brani, di vario genere e provenienza (ritmo, melodia, timbro, dinamica e armonia).</p> <p>* Riconoscere l'andamento melodico di un frammento musicale, espresso con sistema di note convenzionale (il pentagramma, le note musicali, la scala musicale).</p> <p>* Riconoscere l'andamento ritmico e/o melodico di un frammento musicale, espresso con sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>* Redigere semplici sequenze ritmiche in notazione convenzionale.</p>
<p>Pratica strumentale, vocale e corporea</p>	<p>Pratica strumentale, vocale e corporea</p>	<p>Pratica strumentale, vocale e corporea</p>	<p>Pratica strumentale, vocale e corporea</p>	<p>Pratica strumentale, vocale e corporea</p>
<p>OdA</p> <p>* 1.Riprodurre semplici sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e/o con strumenti ritmici (es. strumentario Orff)</p>	<p>OdA</p> <p>* Eseguire semplici sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e/o con strumenti a suono indeterminato (ritmici) anche autocostruiti.</p>	<p>OdA</p> <p>* Eseguire semplici sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e/o con strumenti a suono indeterminato (ritmici) anche autocostruiti.</p>	<p>OdA</p> <p>* Riprodurre sequenze ritmiche con la voce e/o con strumenti ritmici/melodici.</p> <p>* Memorizzare e riprodurre semplici brani con</p>	<p>OdA</p> <p>* Riconoscere, costruire e suonare cellule ritmiche.</p> <p>* Riprodurre sequenze ritmiche con la voce, gesti-suono e/o con strumenti ritmici/melodici.</p>



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 – 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none">* 2. Utilizzare materiali diversi per produrre semplici ritmi.* Imitare e riprodurre semplici sequenze ritmiche con la voce, il corpo e oggetti di uso comune usati come strumenti, esplorandone le possibilità sonore.* Affinare la coordinazione motoria abbinando ritmo a movimento* Eseguire semplici canti per imitazione, individualmente e/o in gruppo.	<ul style="list-style-type: none">* Affinare la coordinazione motoria abbinando ritmo a movimento* Eseguire semplici canti, individualmente e/o in gruppo, accompagnandosi anche con oggetti sonori.* Memorizzare canti e filastrocche.* Memorizzare e riprodurre semplici brani con strumenti melodici (glockenspiel, xilofono...).	<ul style="list-style-type: none">* Associare movimenti del corpo al ritmo e alla musica.* Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.* Acquisire espressività e accuratezza esecutiva, curando la sintonizzazione del proprio canto a quello degli altri.* Memorizzare e riprodurre semplici brani con strumenti melodici (flauto dolce, glockenspiel, xilofono...).* Conoscere ed eseguire semplici danze popolari.* Conoscere la simbologia gestuale del Direttore di coro.	<p>strumenti melodici (flauto dolce, glockenspiel, xilofono...).</p> <ul style="list-style-type: none">* Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, anche polifonici, curando la ritmica, l'intonazione e l'espressività.* Conoscere ed eseguire semplici danze popolari.* Conoscere la simbologia gestuale del Direttore di coro.	<ul style="list-style-type: none">* Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando la ritmica, l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione* Conoscere ed eseguire semplici danze popolari.* Conoscere la simbologia gestuale del Direttore di coro.* Conoscere le famiglie degli strumenti musicali e individuarne le caratteristiche essenziali.
---	---	--	--	---



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 – 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



Ascolto	Ascolto	Ascolto	Ascolto	Ascolto
<p style="text-align: center;">OdA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ascoltare e riconoscere eventi sonori della realtà circostante (suoni/rumori/silenzi, fonte sonora, lontananza/vicinanza * Potenziare la capacità di ascolto, attenzione, concentrazione e memoria attraverso giochi e canzoni (conte, filastrocche, proverbi, canzoncine). * Ascoltare e interpretare con il disegno e il movimento semplici brani musicali. 	<p style="text-align: center;">OdA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Potenziare la capacità di attenzione, concentrazione e memoria attraverso giochi e canzoni. * Ascoltare e interpretare con il disegno, parole e movimento semplici brani musicali, cogliendone gli aspetti espressivi * Attribuire significati e/o stati d’animo a suoni e brani musicali ascoltati. * Ascoltare la propria voce e quella degli altri. * Ascoltare semplici brani di genere diverso. * Sviluppare la memoria uditiva in riferimento ad un brano ascoltato. 	<p style="text-align: center;">OdA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Affinare la capacità di attenzione, concentrazione e memoria attraverso giochi e canzoni. * Cogliere all’ascolto gli aspetti espressivi ed emozionali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico. * Conoscere brani musicali appartenenti a diversi repertori per genere e provenienza. * Ascoltare un brano musicale prestando attenzione a diversi elementi (tono generale del brano, diversità di timbri, velocità del brano, cambio di ritmo, presenza di ritornelli, ...) 	<p style="text-align: center;">OdA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Affinare la capacità di ascolto e di attenzione di brani musicali appartenenti al repertorio di vario genere e provenienza (brani musicali a tema: stagioni, feste, diverse culture ed epoche storiche) * Ascoltare un brano musicale prestando attenzione a diversi elementi (tono generale del brano, diversità di timbri, velocità del brano, ritmo e cambio di ritmo, presenza di ritornelli, ecc.) * Cogliere all’ascolto gli aspetti strutturali di un brano musicale (andamento, ritmo, strofa, ritornelli...), traducendoli con parola (voce, filastrocche, nonsense...), azione motoria e segno grafico * Individuare ed esprimere sentimenti, emozioni, immagini evocate da un 	<p style="text-align: center;">OdA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Affinare la capacità di ascolto e di attenzione di brani musicali appartenenti al repertorio di vario genere e provenienza (brani musicali a tema: stagioni, feste, diverse culture ed epoche storiche) * Ascoltare, confrontare e distinguere varie tipologie e generi musicali (es. musica classica, pop, rock, jazz, ecc..). * Riconoscere gli usi, la funzione e i contesti della musica e dei suoni (cinema, televisione, opera, danza...).



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 – 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



			brano musicale ascoltato, traducendoli con parola (voce, filastrocche, nonsense...) azione motoria, segno grafico e disegno	
			* Fruire della musica come elemento di benessere e rilassamento.	
Produzione musicale creativa	Produzione musicale creativa	Produzione musicale creativa	Produzione musicale creativa	Produzione musicale creativa
OdA	OdA	OdA	OdA	OdA
<ul style="list-style-type: none"> * Esplorare, sperimentare e analizzare diverse modalità di produzione di suoni o rumori. * Usare in modo creativo la voce, il corpo e oggetti sonori anche auto costruiti. * Rappresentare semplici ritmi con segni grafici (es. musicogramma) * Giocare con il ritmo in relazione alla parola e al movimento (conte, filastrocche...) 	<ul style="list-style-type: none"> * Esplorare, sperimentare e analizzare diverse modalità di produzione di suoni o rumori. * Utilizzare corpo, oggetti, strumenti per creare e improvvisare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche individualmente e collettivamente. * Esplorare e utilizzare le risorse espressive della vocalità. * Sperimentare diverse modalità di produzione sonora per eseguire uno stesso brano. 	<ul style="list-style-type: none"> * Utilizzare corpo, oggetti, strumenti per creare e/o improvvisare sequenze ritmiche individualmente e collettivamente. * Sperimentare e utilizzare le potenzialità espressive della voce e del corpo. * Sperimentare la sonorità di semplici strumenti musicali (anche autocostruiti) * Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, 	<ul style="list-style-type: none"> * Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale * Utilizzare le potenzialità espressive della voce e del corpo in modo creativo (es. riproduzione di una frase con toni espressivi diversi: allegria, rabbia, dolore, tristezza...; simulazioni, drammatizzazioni, teatralità) 	<ul style="list-style-type: none"> * Utilizzare strumenti, voce e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, sfruttando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. * Utilizzare la voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate. * Utilizzare strumenti in modo creativo e consapevole, sfruttando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale (simulazioni,



ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO

Via Solferino n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 - 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it



	<ul style="list-style-type: none">* Giocare con il ritmo in relazione alla parola e al movimento per produrre e/o rielaborare conte e filastrocche.	<p>l'espressività e l'interpretazione.</p>	<ul style="list-style-type: none">* Sperimentare la sonorità di semplici strumenti musicali (anche autocostruiti)* Improvvisare suoni, articolazioni ritmiche (cellule ritmiche), timbriche e vocali con gesti, corpo, voce e/o semplici strumenti musicali.* Utilizzare strumenti musicali, anche autoprodotti, per realizzare dialoghi sonori in coppia e piccolo gruppo.* Utilizzare la voce per dare vita a dialoghi sonori per la realizzazione di semplici prodotti multimediali.	<p>drammatizzazioni, teatralità...).</p> <ul style="list-style-type: none">* Produrre associazioni fra suono e movimento e reinterpretare creativamente i brani dati.* Rappresentare graficamente, in modo non convenzionale e/o convenzionale, frammenti musicali ascoltati, motivando la scelta.
--	---	--	--	---