ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO
Via Solferino, n. 14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)
Tel. 0422 910803 – 0422 919633
C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001
e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI · Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU · Ministero dell'Istruzione e del Merito · Italiadomani

Delibera del Collegio Unitario del 28 ottobre 2025 n.29

MACROAREA ESPRESSIVA

Referente Prof.ssa Stefania Pavan

COMPETENZE	AMBITO	ATTIVITÀ PROGETTUALI	AZIONI	COMPETENZE IN SITUAZIONE COMPITI DI REALTÀ	DESTINATARI
ESPRESSIVA Rappresentare: eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo utilizzando linguaggi diversi.	**TEATRO**	**ARTE DEL RECITARE** **REFERENTI INS.** **MATTEO MARCONI**	* Improvvisazioni su canovaccio. * Realizzazione di un copione. * Esecuzione di provini. * Ideazione e realizzazione di scenografie e costumi. * Prove di spettacolo. * Gestione di musiche e luci. * Attività di promozione dello spettacolo. * Messa in scena dello spettacolo presso un teatro del territorio. * Collaborazione di ex alunni nelle varie fasi di lavoro.	* Utilizza semplici strategie di memorizzazione e di organizzazione del compito. * Seleziona e integra linguaggi verbali e non verbali. * Rileva problemi, individua possibili ipotesi risolutive personali e critiche e le sperimenta valutandone l'esito. * Pianifica sequenze di lavoro. * Collabora costruttivamente con adulti e compagni all'elaborazione delle regole del gruppo. * Rispetta i tempi di lavoro ed è responsabile verso gli altri. * Sceglie e rispetta registri comunicativi adeguati ai diversi contesti. * Migliora le relazioni interpersonali. * Assume iniziative personali e pertinenti, porta a termine gli	**Adesione volontaria** **SECONDARIA** **A. Manzoni_Lanc.** **G. Scarpa**

				obiettivi in modo accurato e responsabile. * Pondera i diversi aspetti connessi alle scelte da compiere, valutandone opportunità e possibili conseguenze. * Assume iniziative personali e responsabili per realizzare un evento comunicativo. * Realizzazione di uno spettacolo in tutti i suoi aspetti a partire da un canovaccio proposto dai docenti. * Sceneggiatura e copione, provini, prove, scenografia, costumi, luci e suoni, messa in scena.	
		TEATRO D'AUTORE **REFERENTI** **INS.** **SANDRA MILANI** **CRISTINA ZANATTA**	* Proposta di fruizione nei locali della scuola di spettacoli teatrali così da facilitare un contatto più diretto tra artisti e pubblico. * Visione di spettacoli con diverse forme espressive e\o innovative. * Proposta di fruizione nei locali della scuola di spettacoli interattivi in lingua straniera. * A fine spettacolo incontri con gli attori:	* Apprezzare uno spettacolo teatrale sia dal punto di vista artistico che emozionale. * Potenziare la creatività attraverso la visione di rappresentazioni originali ed innovative. * Riflettere sulle emozioni che lo spettacolo ha suscitato. * Riflettere sui contenuti e messaggi trasmessi a partire da fiabe e favole, per arrivare ai temi sociali (la pace, la legalità, l'immigrazione, l'arte, ecc...).	**INFANZIA** Tutta la sede **PRIMARIA** **E. De Amicis** Tutte le classi di tutta la sede **DLP** Tutte le classi di tutta la sede **M. Polo** Tutte le classi di tutta la sede **SECONDARIA**

			- per una riflessione sia sugli aspetti emozionali e sui contenuti trasmessi; - per un'analisi delle tecniche utilizzate. * Laboratori teatrali ed esperienziali con esperti attraverso tecniche teatrali diverse.	* Analizzare gli elementi visivi e uditivi dello spettacolo per sviluppare uno spirito critico. * Sviluppare le capacità di *listening* e *speaking* attraverso la partecipazione attiva agli spettacoli in lingua inglese. * Conoscere e sperimentare alcune tecniche teatrali: uso del corpo, tecniche della voce, ecc. * Conoscere e realizzare strumenti utilizzati per rappresentare: maschere, silhouette, ombre, ecc..	Tutte le classi di tutte le sedi
	ARTE	**CONCORSO DIARIO SCOLASTICO** **REFERENTE INS. PATRIZIA DAL BÒ ANNAMARIA BERTAZZON**	* Scelta del tema da proporre nel bando di concorso per la copertina del diario scolastico. * Stesura del bando. * Realizzazione in classe di rappresentazioni grafico-pittoriche. * Selezione e scelta finale di due elaborati, uno per ciascun ordine di scuola, relativi al concorso. * Raccolta e selezione dei disegni per le pagine interne del diario.	* Realizza il disegno rispettando le indicazioni date dal regolamento del concorso. * Interpreta il tema del concorso e lo rappresenta con un linguaggio grafico-pittorico. * Sceglie ed utilizza tecniche diverse per produrre immagini.	**PRIMARIA** **Tutte le sedi: classi 4^ e 5^** **SECONDARIA** **G. Scarpa** (tutta la sede)
		1	* Fare esperienze di Ascolto Attivo guidato. * Rielaborazioni e improvvisazioni ritmiche.	* Usa la voce, il corpo e gli strumenti per riprodurre, creare e improvvisare. * Conosce ed usa forme-base di notazione codificata.	**PRIMARIA** Tutte le classi 2^ e 4^ di tutte le sedi

	MUSICA	**MUSICA INSIEME: VIAGGIO TRA SUONI E STRUMENTI (SCUOLA PRIMARIA)** **REFERENTE INS. SARA BENEDETTI LUCIA STEFANA CIRAMI**	* Attività strumentali, sia con strumenti ritmici sia melodici. * Sviluppo dell'orecchio musicale e della vocalità. * Attività di canto corale. * Partecipazione ad attività musicali collettive con strumentario Orff e/o strumenti a fiato e percussioni. * Condivisione di gesti e movimenti convenzionali per la comunicazione insegnante–alunni. * Condivisione di un codice per la notazione musicale. * Partecipazione a lezioni-concerto vocali e/o strumentali, sia come uditori sia come esecutori. * Collaborazione con esperti musicisti esterni.	* Utilizza consapevolmente e in modo responsabile uno strumento musicale. * Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze. musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani vocali e/o strumentali. * Esegue collettivamente brani musicali (vocali e/o strumentali) secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di lezione-aperta o saggio finale.	
		2 ORCHESTRA A FIATI D'ISTITUTO **(SCUOLA SECONDARIA I GRADO)** **REFERENTE INS.**	* Praticare l'ascolto attivo. * Sviluppare il senso ritmico. * Conoscere lo strumento musicale scelto. * Usare consapevolmente la notazione musicale. * Crescere nella capacità di ascolto e attenzione e nell'affinamento. dell'orecchio interno	* Utilizza consapevolmente e in modo responsabile uno strumento musicale. * Usa la notazione tradizionale per la produzione di semplici brani musicali. * Dimostra capacità di lettura allo strumento (intesa come capacità di correlazione segno - gesto – suono).	**Adesione volontaria** **SECONDARIA** **A. Manzoni_Pov.** Tutta la sede **G. Scarpa** Tutta la sede

		LUCIA STEFANA CIRAMI **MICHELA GALLINA** **LUCIA TONINI**	* Fruire della ricchezza espressiva e comunicativa dell'esecuzione musicale di gruppo. * Accrescere il senso di partecipazione-appartenenza al gruppo. * Promuovere l'espressività valorizzando il contributo personale e creativo di ognuno. * Sviluppare abilità in merito alla pratica della musica d'insieme e nello specifico del proprio strumento. * Divertirsi facendo musica. * Partecipare come uditori a concerti vocali e/o strumentali. * Partecipare come esecutori a concerti vocali e/o strumentali. * Collaborare con esperti musicisti esterni.	* Usa lo strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare attenzione alla postura, l'emissione del suono, e utilizza gli elementi basilari della tecnica dello strumento. * Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali. * Partecipa in forma cooperativa alla realizzazione di un concerto. * Esegue collettivamente brani musicali (vocali e/o strumentali) secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di saggio/concerto finale.	
		3 **AVVIAMENTO ALLA PRATICA MUSICALE COLLETTIVA** **REFERENTE** **INS.** **MAURIZIO NESO**	* Praticare l'ascolto attivo. * Praticare esperienze di attività orchestrale. * Partecipare come uditori a concerti vocali e/o strumentali. * Partecipare come esecutori a concerti vocali e/o strumentali. * Fruire dell'intervento di esperti esterni. * Collaborare con esperti esterni.	* Utilizza consapevolmente e in modo responsabile uno strumento musicale. * Partecipa in forma cooperativa alla realizzazione di un concerto o di uno spettacolo musicale. * Esegue collettivamente brani musicali (vocali e/o strumentali) secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di saggio finale.	**Adesione volontaria** **SECONDARIA** Tutte le classi di tutte le sedi

		4. **VOCI BIANCHE** **REFERENTE** **INS.** **SARA BENEDETTI** **LUCIA STEFANA CIRAMI**	* Uso corretto della voce cantata * Respirazione fisiologica e gestione del fiato. * Corretta pronuncia e articolazione del testo cantato. * Uso espressivo della voce. * Affinamento dell'ascolto per migliorare la propria intonazione e l'insieme delle voci. * Il canto a più voci. * Imparare a seguire il gesto del direttore. * Preparazione dei brani per la formazione di un repertorio corale. * Preparazione di un concerto finale.	* Utilizza consapevolmente e la voce. * Partecipa in forma cooperativa alla realizzazione di uno spettacolo musicale. * Esegue collettivamente brani musicali secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di saggio finale.	**Adesione volontaria** **PRIMARIA** Tutte le sedi