ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO
Via Solferino, n. 14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)
Tel. 0422 910803 – 0422 919633
C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001
e-mail: tvic876001@istruzione.it-tvic876001@pec.istruzione.it

MACROAREA ESPRESSIVA

MACRO AREE E COMPETENZE CHIAVE	AREE PROGETTUALI	ATTIVITÀ PROGETTUALI	AZIONI	COMPETENZE IN SITUAZIONE COMPITI DI REALTÀ	SCUOLE
ESPRESSIVA Rappresentare: eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo utilizzando linguaggi diversi.	**TEATRO**	**ARTE DEL RECITARE** **REFERENTI INS.** **VALENTINA VALLENARI** **MATTEO MARCONI**	* Improvvisazioni su canovaccio. * Realizzazione di un copione. * Esecuzione di provini. * Ideazione e realizzazione di scenografie e costumi. * Prove di spettacolo. * Gestione di musiche e luci. * Attività di promozione dello spettacolo. * Messa in scena dello spettacolo presso un teatro del territorio. * Collaborazione di ex alunni nelle varie fasi di lavoro.	* Utilizza semplici strategie di memorizzazione e di organizzazione del compito. * Seleziona e integra linguaggi verbali e non verbali. * Rileva problemi, individua possibili ipotesi risolutive personali e critiche e le sperimenta valutandone l'esito. * Pianifica sequenze di lavoro. * Collabora costruttivamente con adulti e compagni all'elaborazione delle regole del gruppo. * Rispetta i tempi di lavoro ed è responsabile verso gli altri. * Sceglie e rispetta registri comunicativi adeguati ai diversi contesti.	**SECONDARIA** **A. Manzoni_Lanc.** (tutta la sede in base all'adesione) **G. Scarpa** (tutta la sede in base alle adesioni)

				* Migliora le relazioni interpersonali. * Assume iniziative personali e pertinenti, porta a termine gli obiettivi in modo accurato e responsabile. * Pondera i diversi aspetti connessi alle scelte da compiere, valutandone opportunità e possibili conseguenze. * Assume iniziative personali e responsabili per realizzare un evento comunicativo. * Realizzazione di uno spettacolo in tutti i suoi aspetti a partire da un canovaccio proposto dai docenti. * Sceneggiatura e copione, provini, prove, scenografia, costumi, luci e suoni, messa in scena.	
		PROGETTO TEATRO **REFERENTE CRISTINA ZANATTA**	* Promuovere l'edificazione di una società orientata al bene, vero, bello.	* Partecipazione a spettacoli teatrali.	**SECONDARIA** **A. Manzoni_Lanc.** (tutta la sede) **A. Manzoni_Pov.** (tutta la sede) **G. Scarpa** (tutta la sede)
		LABORATORI DI EDUCAZIONE INTERCULTURALE PROGETTO FAMI **REFERENTE INS.**	* Creazione di un clima relazionale nella classe favorevole al dialogo e al rispetto delle idee e dei valori delle differenti culture	* Accoglie positivamente le diversità * Partecipa alle attività con interesse	**INFANZIA** **PRIMARIA** **SECONDARIA**

		NATHALIE CATTAI **ALESSIA CROSATO** **RAULINA RODRIGUEZ**	* Scoperta delle diversità culturali * Conoscenza dei valori comuni fra i popoli	* Interagisce con dei racconti personali	
		LABORATORI DI ANIMAZIONE TEATRALE INTERCULTURALE **PROGETTO FAMI** **REFERENTE INS.** **NATHALIE CATTAI** **ALESSIA CROSATO** **RAULINA RODRIGUEZ**	* Incontro fra le diversità culturali * Utilizzo del linguaggio corporeo e verbale * Lettura espressiva * Misura contro la dispersione scolastica	* Incontra le diversità culturali tra i partecipanti * Scopre le proprie competenze artistiche * Partecipa a creare un clima socializzante * Migliora la dizione della lingua italiana	**INFANZIA** **PRIMARIA** **SECONDARIA**
	ARTE	**CONCORSO DIARIO SCOLASTICO** **REFERENTE INS.** **GIUSEPPINA PIRITO**	* Scelta del tema da proporre nel bando di concorso per la copertina del diario scolastico. * Stesura del bando. * Realizzazione in classe di rappresentazioni grafico-pittoriche. * Selezione e scelta finale di due elaborati, uno per ciascun ordine di scuola, relativi al concorso. * Raccolta e selezione dei disegni per le pagine interne del diario.	* Realizza il disegno rispettando le indicazioni date dal regolamento del concorso. * Interpreta il tema del concorso e lo rappresenta con un linguaggio grafico-pittorico. * Sceglie ed utilizza tecniche diverse per produrre immagini.	**PRIMARIA** **E. De Amicis** (classi 4^A – 4^B - 5^) **DLP** (classi 4 ^A – 4^B- 5^A – 5^B) **P. Fabris** (classi 4 ^- 5^) **M. Fiore** (classi 4^ e 5^) **G. Marconi** (classi 4^ e 5^) **G. Pascoli** (classe 5^) **M. Polo** (classi 4^A – 4^B – 5^A – 5^B) **SECONDARIA** **G. Scarpa** (tutta la sede)
			* Fare esperienze di Ascolto Attivo guidato.	* Usa la voce, il corpo e gli strumenti per riprodurre, creare e improvvisare.	

	MUSICA	**1** **MUSICA INSIEME: VIAGGIO TRA SUONI E STRUMENTI** **(SCUOLA PRIMARIA)** **REFERENTE INS. SILVIA DA RE**	* Rielaborazioni e improvvisazioni ritmiche. * Attività strumentali, sia con strumenti ritmici sia melodici. * Sviluppo dell'orecchio musicale e della vocalità. * Attività di canto corale. * Partecipazione ad attività musicali collettive con strumentario Orff e/o strumenti a fiato e percussioni. * Condivisione di gesti e movimenti convenzionali per la comunicazione insegnante–alunni. * Condivisione di un codice per la notazione musicale. * Partecipazione a lezioni-concerto vocali e/o strumentali, sia come uditori sia come esecutori. * Collaborazione con esperti musicisti esterni.	* Conosce ed usa forme-base di notazione codificata. * Utilizza consapevolmente e in modo responsabile uno strumento musicale. * Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze. musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani vocali e/o strumentali. * Esegue collettivamente brani musicali (vocali e/o strumentali) secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di lezione-aperta o saggio finale.	**PRIMARIA** **De Amicis** (tutta la sede) **DLP** (tutta la sede) **P. Fabris** (tutta la sede) **M. Fiore** (tutta la sede) **G. Marconi** (tutta la sede) **G. Pascoli** (tutta la sede) **M. Polo** (tutta la sede)
		2 **ORCHESTRA A FIATI D'ISTITUTO** **(SCUOLA SECONDARIA I GRADO)** **REFERENTE INS.**	* Praticare l'ascolto attivo. * Sviluppare il senso ritmico. * Conoscere lo strumento musicale scelto. * Usare consapevolmente la notazione musicale.	* Utilizza consapevolmente e in modo responsabile uno strumento musicale. * Usa la notazione tradizionale per la produzione di semplici brani musicali.	**SECONDARIA** **A. Manzoni_Pov.** (tutta la sede con adesione volontaria) **G. Scarpa** (tutta la sede in base alle adesioni)

		SILVIA DA RE	* Crescere nella capacità di ascolto e attenzione e nell'affinamento. dell'orecchio interno * Fruire della ricchezza espressiva e comunicativa dell'esecuzione musicale di gruppo. * Accrescere il senso di partecipazione- appartenenza al gruppo. * Promuovere l'espressività valorizzando il contributo personale e creativo di ognuno. * Sviluppare abilità in merito alla pratica della musica d'insieme e nello specifico del proprio strumento. * Divertirsi facendo musica. * Partecipare come uditori a concerti vocali e/o strumentali. * Partecipare come esecutori a concerti vocali e/o strumentali. * Collaborare con esperti musicisti esterni.	* Dimostra capacità di lettura allo strumento (intesa come capacità di correlazione segno - gesto – suono). * Usa lo strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare attenzione alla postura, l'emissione del suono, e utilizza gli elementi basilari della tecnica dello strumento. * Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali. * Partecipa in forma cooperativa alla realizzazione di un concerto. * Esegue collettivamente brani musicali (vocali e/o strumentali) secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di saggio/concerto finale.	
		3 **AVVIAMENTO ALLA PRATICA MUSICALE COLLETTIVA**	* Praticare l'ascolto attivo. * Praticare esperienze di attività orchestrale.	* Utilizza consapevolmente e in modo responsabile uno strumento musicale.	**SECONDARIA** **A. Manzoni_Lanc.** (tutta la sede in base all'adesione) **A. Manzoni_Pov.**

		REFERENTE INS. MAURIZIO NESO	* Partecipare come uditori a concerti vocali e/o strumentali. * Partecipare come esecutori a concerti vocali e/o strumentali. * Fruire dell'intervento di esperti esterni. * Collaborare con esperti esterni.	* Partecipa in forma cooperativa alla realizzazione di un concerto o di uno spettacolo musicale. * Esegue collettivamente brani musicali (vocali e/o strumentali) secondo le indicazioni del Direttore, anche in forma di saggio finale.	(tutta la sede in base all'adesione) **G. Scarpa** (tutta la sede su libera adesione)
		4. **VOCI BIANCHE** **REFERENTE INS. SILVIA DA RE**			**PRIMARIA** **M. Polo** (tutta la sede) **AGGIUNGERE ALTRE SEDI**