



## CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

### Premessa generale:

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni:

- a) **produzione**, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme;
- b) **fruizione consapevole**, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio (inclusione), dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In particolare, attraverso l'esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l'improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell'attimo in cui avviene: improvvisare vuol dire comporre nell'istante.

L'apprendimento della musica esplica *specifiche funzioni formative*, tra loro interdipendenti. Mediante la funzione cognitivo-culturale gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Mediante la funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.

Mediante la funzione emotivo-affettiva gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante la funzione identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a



**ISTITUTO COMPRENSIVO VILLORBA E POVEGLIANO**

Via Solferino, n.14 - 31020 Fontane di Villorba (TV)

Tel. 0422 910803 – 0422 919633

C. F. 80021160264 - Codice Ministeriale TVIC876001

e-mail: [tvic876001@istruzione.it](mailto:tvic876001@istruzione.it)-[tvic876001@pec.istruzione.it](mailto:tvic876001@pec.istruzione.it)



prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso. Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere. (Indicazioni Nazionali 2012).



## Traguardi per lo sviluppo delle competenze

<b>Nuclei fondanti</b>	<b>Secondaria</b>
Comprensione ed uso del linguaggio musicale	<p>L'alunno fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Integra con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di codici appropriati.</p> <p>Nell'ottica della costruzione di un'identità musicale, sa orientarsi nello sviluppo delle proprie competenze musicali.</p>
Pratica strumentale, vocale e corporea	<p>-Esegue individualmente o collettivamente brani vocali/strumentali di diverso genere e stile appartenenti anche a culture differenti.</p>
Ascolto	<p>Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.</p> <p>Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali e riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche ed alle diversità culturali contemporanee</p>
Produzione musicale creativa	<p>È in grado di ideare e realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.</p>



## Competenza chiave europea: La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

SSPG			
Nuclei fondanti	Competenze	Abilità	Conoscenze/Contenuti
<b>C</b> <b>O</b> <b>M</b> <b>P</b> <b>R</b> <b>E</b> <b>N</b> <b>S</b> <b>I</b> <b>O</b> <b>N</b> <b>E</b>  <b>E</b> <b>D</b>  <b>U</b> <b>S</b> <b>O</b>  <b>D</b> <b>E</b> <b>L</b>	Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura integrandoli con altri saperi.	<b>Prima</b> - Riconosce gli elementi basilari relativi alla notazione e ai simboli di durata - Utilizza una semplice terminologia e simbologia musicale  <b>Seconda</b> - Consolida l'uso del linguaggio specifico - Utilizza la terminologia e la simbologia musicale  <b>Terza</b> - Consolida l'uso del linguaggio specifico - Utilizza la terminologia e la simbologia musicale	<b>Prima</b> - Le note, la scala, il pentagramma, la chiave, la durata, la pulsazione, la battuta, il tempo, le figure/pause musicali dalla semibreve alla croma, punto e legatura di valore - Dinamica e agogica - Ritmo binario, ternario e quaternario  <b>Seconda</b> - Conoscenze più approfondite del codice musicale: le figure e i simboli musicali, i tempi composti, le terzine, tono e semitono, alterazioni, intervalli - Approfondimento degli elementi fondamentali del linguaggio musicale dal punto di vista ritmico, dinamica e agogica  <b>Terza</b> - Conoscenze più approfondite del codice musicale: le alterazioni, l'intervallo, i gradi della scala modo maggiore e minore, accordi - Consolidamento delle conoscenze apprese negli anni precedenti e approfondimento di alcune figure musicali più complesse



<b>P R A T I C A</b>  <b>S T R U M E N T A L E,</b>  <b>V O C A L E</b>  <b>E C O R P O R E A</b>	<p>Esegue individualmente o collettivamente brani vocali/strumentali di diverso genere e stile appartenenti anche a culture differenti.</p>	<b>Prima</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue con uno strumento ritmico/melodico o con la voce semplici brani musicali anche a più voci, individualmente o in gruppo</li> </ul>	<b>Prima</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche esecutive di base degli strumenti didattici (percussioni ritmico-melodiche, flauto dolce, tastiera)</li> <li>- Conoscenza della voce e dell'apparato fonatorio, con particolare attenzione alla respirazione</li> <li>- Repertorio di facili brani vocali/strumentali</li> </ul>
		<b>Seconda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue con uno strumento ritmico/melodico o con la voce brani musicali anche a più voci, individualmente o in gruppo</li> <li>- Rispetta il proprio ruolo nell'esecuzione di Musica d'insieme e nell'Attività corale</li> </ul> <b>Terza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue con uno strumento ritmico/melodico o con la voce brani musicali anche a più voci, individualmente o in gruppo</li> <li>- Rispetta consapevolmente il proprio ruolo nell'esecuzione di Musica d'insieme e nell'Attività corale</li> </ul>	<b>Seconda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche esecutive più complesse degli strumenti didattici (percussioni ritmico-melodiche, flauto dolce, tastiera)</li> <li>- Repertorio di brani vocali/strumentali ad una o più voci</li> </ul> <b>Terza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfezionamento delle tecniche esecutive degli strumenti didattici (percussioni ritmico-melodiche, flauto dolce, tastiera)</li> <li>- Composizioni vocali e/o strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti</li> <li>- Repertorio di brani vocali/strumentali ad una o più voci</li> </ul>
<b>A S C O L T O</b>	<p>Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Riconosce il significato delle opere musicali e le mette in relazione al contesto storico-culturale.</p>	<b>Prima</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolta con attenzione e sa riconoscere le qualità del suono, i principali strumenti e le voci</li> </ul>	<b>Prima</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonte sonora; suono-rumore; qualità del suono</li> <li>- Parametri del suono: altezza, intensità, durata, timbro</li> <li>- Semplici analisi di un brano musicale dal punto di vista dei parametri sonori</li> <li>- La classificazione delle voci: maschili, femminili, bianche. I diversi tipi di coro</li> <li>- Semplice classificazione degli strumenti musicali seguendo criteri coerenti</li> <li>- Le formazioni strumentali e vocali</li> <li>- La funzione del direttore d'orchestra e di coro</li> <li>- Principali usi e funzioni della musica nei vari contesti anche storici e geografici (Medioevo, Rinascimento)</li> </ul>



		<p><b>Seconda</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ascolta con attenzione e riconosce gli strumenti e le voci inserendoli anche nel loro contesto storico</li></ul> <p><b>Terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ascolta con attenzione e coglie le funzioni espressive di strumenti e voci.</li><li>- Individua alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale</li></ul>	<p><b>Seconda</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Generi, forme e stili: Barocco, Classicismo</li><li>- Forme: canone, variazione, rondò, forma sonata</li></ul> <p><b>Terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Generi, forme e stili (colto, popolare, sacro, profano...) in cui viene solitamente e convenzionalmente suddiviso il repertorio musicale</li><li>- Repertorio di ascolti significativi in relazione ai diversi contesti storici, geografici e sociali analizzati, fino al xx° sec. anche in relazione ad altre espressioni artistiche e culturali (musica contemporanea, jazz, etnica, leggera)</li></ul>
<p><b>P R O D U Z I O N E  M U S I C A L E</b></p> <p><b>C R E A T I V A</b></p>	<p>Pensa e realizza, anche attraverso l'improvvisazione, eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali.</p>	<p><b>Prima</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Imita semplici sequenze ritmiche e melodiche</li><li>- Produce sequenze e pulsazioni con variazioni di dinamica e andamento</li></ul> <p><b>Seconda</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Legge e scrive semplici sequenze ritmiche e ritmico-melodiche</li><li>- Si coordina a livello ritmico-motorio</li></ul> <p><b>Terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Legge e scrive sequenze ritmiche e ritmico-melodiche</li><li>- Si coordina a livello ritmico-motorio</li></ul>	<p><b>Prima</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La notazione musicale</li><li>- Criteri di organizzazione formale (ripetizione-contrasto, canone, ostinato)</li><li>- Timbrica degli strumenti</li></ul> <p><b>Seconda</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La notazione musicale</li><li>- Criteri di organizzazione formale (ripetizione-contrasto, canone, ostinato)</li><li>- Timbrica degli strumenti</li></ul> <p><b>Terza</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La notazione musicale</li><li>- Criteri di organizzazione formale (ripetizione-contrasto, canone, ostinato)</li><li>- Timbrica degli strumenti</li></ul>